

|                        |            |                    |                                                                   |
|------------------------|------------|--------------------|-------------------------------------------------------------------|
| <b>Código Coleção:</b> | 1399L18602 | <b>Componente:</b> | Gênero: conto, crônica, novela, teatro, texto da tradição popular |
|------------------------|------------|--------------------|-------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| <b>Bloco I</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |               |
| <b>Descrição geral da Obra</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |               |
| <p>Bolota - Uma certa jabuticaba muito esperta de Iray Galvão narra a história de uma jabuticaba que vivia pendurada na parte mais alta da jabuticabeira. De cima do tronco Bolota acompanhava as idas e vindas de D. Zezé. A jabuticaba ficava encantada com a beleza da moça de longas tranças e de pele negra. Mas admirava, principalmente, seus olhos negros como jabuticaba.</p> <p>Bolota só não entendia porque a moça tinha uma barriga tão grande. O Sr. Bem-te-vi explicou que dentro de D. Zezé tinha uma sementinha de gente. Bolota ficou admirada, mas não entendeu o que o sábio pássaro quis dizer ao afirmar que dentro dela também tinha um caroço que era semente de jabuticaba. Isso ela só entendeu quando veio a tempestade e ela se soltou do galho, caiu no chão e se escondeu na terra quentinha. Depois de um tempo começou a florescer e se tornou um lindo pé de jabuticabeira que um dia seria grande e forte como sua mãe. O tempo passou e a sementinha de D. Zé também nasceu. Essa história cheia de símbolos, ilustrada com bordados feitos pela própria autora, faz alusão a vida e a possibilidade de renovação. A vida humana que se recomeça com o nascimento do bebê e a natureza que se transforma sempre.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |               |
| <b>Critérios da qualidade do texto verbal</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |               |
| 1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Parcialmente  |
| 1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Parcialmente  |
| 1.2.3 O texto está isento de clichês?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Não           |
| 1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Não           |
| 1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para 1.2.8)?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Sim           |
| 1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Sim           |
| 1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Não se aplica |
| 1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Não se aplica |
| 1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Sim           |
| 1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Sim           |
| 1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Sim           |
| 1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Não se aplica |
| 1.2.13 Quanto ao livro brinquedo: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Não se aplica |
| <p>A linguagem do texto é compreensível para a categoria a que se destina e pouco avança em relação à ampliação vocabular das crianças. Há algumas figuras de linguagem, como onomatopeias ? - Uh! Uh! Uh! O vento gemia..." (p. 21) ", ?Bolota se espreguiçou ploc, ploc, ploc...? (p. 26) assim como uso de recursos de intensificação, através da repetição de palavras: ?Bolota ficava muito, muito vaidosa.? (p. 12); ?... ela foi girando, girando no vento, até cair com toda a força no chão? (p. 19); ?... cobertinha pela terra,/ dormia, dormia.? (p. 23); ?Como estou feliz! Muito, muito contente.? (p. 28), ?Uma menina linda, linda.? (p. 30), ?os olhos eram lindos, muito lindos? (p. 30)). A reiteração deste último recurso ao longo da obra acaba por lhe retirar sua força expressiva. Por outro lado, o texto abusa de diminutivos, já apontados, na crítica à literatura infantil, como elementos infantilizadores do leitor: ?olhinhos?, ?corpinho?, ?calorzinho?, ?cobertinha?, ?frutinha?, ?quenturinha?, ?talinho? etc. Os adjetivos e expressões de regozijo também se encaixam numa visão celebratória e pouco complexa do mundo narrado, com grande ênfase à beleza: ?jabuticaba muito esperta? (p. 8), ?cantava de alegria? (p. 10), ?naqueles olhos vivos que morava toda beleza! (p.11), ?Bolota ficava admirando a sua beleza? (p. 13), ?acontece o milagre da vida! (p. 17), ?uma árvore forte e linda! ? (p. 27), ?serei uma linda jabuticabeira? (p. 28), ?Como estou feliz!? (p.28), ?Uma menina linda, linda. ? , ?os olhos eram lindos, muito lindos?! (p. 30). Os trechos citados também mostram a reiteração de clichês textuais e também relativos às personagens: a criança esperta (jabuticaba), a mulher linda, o adulto que tudo sabe e ensina à criança ? o dr. Bem-te-vi. O texto está de acordo com o gênero conto infantil, apresentando uma situação inicial, uma complicação maior ? que será a transformação da jabuticaba em planta ? e um desfecho, que nada mais é do que uma lição pedagógica do personagem Bem-te-vi. O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes, assim como de exploração da violência e da morte de forma acrítica.</p> |               |
| <b>Critérios de avaliação do texto visual</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |               |
| <b>O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |               |
| 1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Parcialmente  |
| 1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Parcialmente  |
| 1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Não           |
| 1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Sim           |
| 1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Sim           |
| <p>O texto visual contribui para a experiência estética do leitor na medida em que é utilizada uma técnica bastante incomum ? fotografias de bordados e aplicações em tecidos, o que provoca resultados estéticos diferentes para o pequeno leitor. Entretanto, as ilustrações acrescentam pouco ao texto verbal, ilustrando-o fielmente, com o acréscimo apenas de elementos decorativos ? flores pelo campo, borboletas, árvores. Alguns efeitos, como o dos pingos de chuva caindo (p.20-21), as linhas que indicam o sopro do vento (p. 21) e o bordado de zzzzzz, indicando o sono da jabuticaba , na p. 22, trazem alguns elementos à narrativa, mas não chegam a potencializar os sentidos do texto. O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes, assim como de exploração da violência. Pelo contrário, a obra exalta a beleza negra, de forma fiel ao texto verbal, exceção feita ao perfil da personagem na p. 11, também reproduzido na capa, em que o resultado do bordado, esteticamente, deixa a desejar.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |               |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| <b>Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |               |
| <b><u>O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:</u></b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |               |
| 1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Parcialmente  |
| 1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificadora(s), superficial(is) e homogeneizante(s)?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Não           |
| 1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Parcialmente  |
| 1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Sim           |
| 1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Sim           |
| 1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Parcialmente  |
| 1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Não se aplica |
| 1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Não se aplica |
| Os temas são adequados ao leitor pretendido, considerando-se que a obra busca tratar, inicialmente, da curiosidade infantil em torno do nascimento dos seres e do surgimento da vida, o que é feito através da referência (literal ou metafórica) a semente. Também se desenvolve o tema da alteridade, uma vez que as personagens são negras e se explicita uma leitura positiva da beleza negra, comparada à beleza da fruta jabuticaba, de mesma cor. A abordagem, entretanto, é linear e simplista, pautada por uma incondicional admiração frente à vida e, majoritariamente, à beleza, admiração que se manifesta linguisticamente tanto pelo uso reiterado de expressões referentes à beleza (como o adjetivo ?lindo?) quanto pela quantidade de pontos de exclamação no texto ? das 24 páginas em que há textos curtos, 12 contêm pontos de exclamação, às vezes mais de um. Neste sentido e considerando-se a importância dada à voz adulta do personagem Bem-te-vi (espécie de deus onisciente ? ?que era um sábio? (p. 15) e ?que tudo vê e sabe explicar? (p. 14)) - acentua-se uma única visão de mundo, que, aliás, arremata o texto, de forma peremptória: ?E se você, criança, prestar atenção, vai ouvir o Bem-te-vi, sempre voando e cantando por aí: - Eu, que tudo vejo e tudo sei explicar, reafirmo a verdade nua e crua: Seja de fruta, de bicho ou de gente, é através da semente que a vida continua!? (p. 31). O vocabulário, como já apontado, está adequado à abordagem celebratória e idílica do tema.                                                                                                                                                            |               |
| <b>Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |               |
| <b><u>O projeto gráfico editorial:</u></b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |               |
| 1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Não           |
| 1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Parcialmente  |
| 1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Não           |
| 1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Não se aplica |
| 1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetual para a ação brincante?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Não se aplica |
| 1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Não se aplica |
| 1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Não se aplica |
| O projeto gráfico tem alguns aspectos positivos, como a opção por páginas com fundo colorido e o aproveitamento de páginas duplas para uma única ilustração. Já a escolha da fonte e a disposição do texto não contribuem muito para a leitura do pequeno leitor: o texto, em letra de forma pequena, ocupa um pequeno espaço da parte inferior da página. Observe-se que, à página 12, os parágrafos não estão todos com o mesmo espaçamento. Não existe, propriamente, texto de apresentação da obra, pois o texto à p. 7, reproduzido parcialmente na contracapa, consiste em um elogio metafórico à autora e não à obra. Sua complexidade o torna ilegível para crianças da faixa etária pretendida e, portanto, não as mobiliza para a leitura. ?Iray Galvão é uma jabuticaba. Descobri isso ao ler este livro, porque se ?a semente está em toda a parte, à vista ou bem escondida?, ela tem sob sua pele clara a sua semente de jabuticaba, garantindo a continuação da vida, para que o multicolorido das borboletas, das aves, das plantas e das pessoas seja admirado pela sua beleza. Como Iray é uma jabuticaba muito esperta, ela não se esconde debaixo da terra, mas se envolve com uma pele clara, para não espantar as pessoas que só gostam de uma cor e, quando elas se aproximam, ela começa a falar de nuvens que não queriam chover, de anjinhos que pintam o céu e o sete de várias cores e de muitas outras coisas mais. E essas pessoas começam a aprender a gostar de outras cores. Como a semente garante a continuação da vida, Iray, com certeza, está garantindo a continuação da vida de crianças, jovens e adultos brasileiros, gostando de todas as cores...? |               |
| <b>Critérios eliminatórios</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |               |
| <b><u>A obra:</u></b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |               |
| 1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Sim           |
| 1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Não           |
| 1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Sim           |
| 1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Sim           |
| 1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Sim           |
| 1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Sim           |
| 1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Sim           |
| 1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Não           |
| Em oposição a obras didáticas, a obra pode ser considerada como literária. Entretanto, não apresenta texto com qualidade estética que contribua para a formação do leitor. O enredo e a caracterização das personagens se vale de vários clichês ? do cenário idílico, descrito com palavras elogiosas e uma profusão de pontos de exclamação, e, principalmente, da personagem adulta que tudo sabe e ensina à criança, em uma postura pedagógica irretorquível. Os recursos imagéticos são limitados e repetitivos. Neste sentido e considerando-se a importância dada à voz adulta do personagem Bem-te-vi (espécie de deus onisciente ? ?que era um sábio? (p. 15) e ?que tudo vê e sabe explicar? (p. 14) - acentua-se uma única visão de mundo, que, aliás, arremata o texto, de forma peremptória: ?E se você, criança, prestar atenção, vai ouvir o Bem-te-vi, sempre voando e cantando por aí: - Eu, que tudo vejo e tudo sei explicar, reafirmo a verdade nua e crua: Seja de fruta, de bicho ou de gente, é através da semente que a vida continua!? (p. 31). As falas da personagem jabuticaba ?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |               |

que corresponderia a uma criança - soam, por vezes, artificiais, porque formuladas apenas para corroborar a importância da mensagem do narrador onisciente: ? ? O senhor, que tudo vê e tudo sabe explicar, poderia me dizer por que d. Zezé tem a barriga tão grande...?? (p. 14); ? ?- Agora sei que serei uma linda jabuticabeira cheia de galhos e folhas, e terei muitas flores e frutos. / Como estou feliz! Muito, muito contente.? (p. 28) O uso da linguagem, também, está marcado pela visão celebratória que perpassa a obra, marcada por uma intenção formativa pouco disfarçada. Observe-se também que a obra não contém nenhum paratexto sobre a própria narrativa e que pudesse predispor os alunos à leitura, ainda que a autora mereça biografia e um texto elogioso. A obra apresenta correspondência com a categoria, o tema e o gênero literário em que foi inscrita. Embora não apresente erros crassos, deve-se registrar um problema de concordância verbal à página 11: ?E tinha certeza de que eram naqueles olhos vivos que morava toda beleza!?

## Bloco II

### Material de Apoio ao Professor

#### O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:

|                                                                                                                                                                                                          |               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| 2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?                                                                                                                                                                   | Não se aplica |
| 2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?                   | Não se aplica |
| 2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?                                                                                    | Não se aplica |
| 2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?                                                               | Não se aplica |
| 2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?                                                                            | Não se aplica |
| 2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição? | Não se aplica |
| Não se aplica                                                                                                                                                                                            |               |

#### O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:

|                                                                                                                                                                                                  |               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| 2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?                                                            | Não se aplica |
| 2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?                                                                 | Não se aplica |
| 2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?                                                                                                                                  | Não se aplica |
| 2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística? | Não se aplica |
| Não se aplica                                                                                                                                                                                    |               |

#### O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:

|                                                                                                                                                                                                                                                                                        |               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| 2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar? | Não se aplica |
| Não se aplica                                                                                                                                                                                                                                                                          |               |

### Tutorial/vídeo-aula

#### O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:

|                                                                                                                                                                                                          |               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| 2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?                                                                                                                                                                   | Não se aplica |
| 2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?                                                                                                                     | Não se aplica |
| 2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição? | Não se aplica |
| 2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?                                                                                  | Não se aplica |
| 2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?                                                    | Não se aplica |
| 2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?                                                                                                                                                            | Não se aplica |
| Não se aplica                                                                                                                                                                                            |               |

## Resultado

### Resultado da Avaliação

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Reprovada |
| <p>"Bolota - Uma certa jabuticaba muito esperta", de Iray Galvão, é um conto infantil que traz a história de uma jabuticaba (a Bolota do título), que vivia pendurada na jabuticabeira, de onde observava as idas e vindas de D. Zezé. A jabuticaba ficava encantada com a beleza da moça de pele negra e admirava, principalmente, seus olhos negros que ela ouvia dizer serem parecidos com jabuticaba. A trama se desenvolve inicialmente pela curiosidade de Bolota para entender por que d. Zezé (grávida) tinha uma barriga grande. A solução vem da explicação pedagógica de uma personagem adulta ? ?que era um sábio?, o bem-te-vi, que lhe explica a existência da ?semente de gente? na barriga de d. Zezé. Passado o tempo, a própria Bolota, sacudida pelo vento, cai no solo, recebe chuva e dorme coberta de terra; acordada pelo raio de sol, a jabuticaba se vê transformada em uma plantinha. Surpresa, ela também ouve o choro de uma criança, que descobre ser a filha de d. Zezé, uma ?menina linda, linda?. O livro acaba com mais uma lição do Bem-te-vi, estendida agora a todas as crianças, conforme a voz do narrador: ?Seja de fruta, de bicho ou de gente, é através da semente que a vida continua.? (p. 31)</p> <p>A linguagem do texto é compreensível para a categoria a que se destina e pouco avança em relação à ampliação vocabular das crianças. Há algumas figuras de linguagem, como onomatopeias ? ? - Uh! Uh! Uh! O vento gemia..." (p. 21) ", ?Bolota se espreguiçou ploc, ploc, ploc...? (p. 26) assim como uso de</p> |           |

recursos de intensificação, através da repetição de palavras: ?Bolota ficava muito, muito vaidosa.? (p. 12); ?... ela foi girando, girando no vento, até...? (p. 19); ?... cobertinha pela terra,/ dormia, dormia.? (p. 23); ?Como estou feliz! Muito, muito contente.? (p. 28), ?Uma menina linda, linda.? (p. 30), ?os olhos eram lindos, muito lindos? (p. 30)). A reiteração deste recurso ao longo da obra acaba por retirar-lhe sua força expressiva. Por outro lado, o texto abusa de diminutivos, comumente identificados como elementos infantilizadores do leitor: ?olhinhos?, ?corpinho?, ?calorzinho?, ?cobertinha?, ?frutinha?, ?quenturinha?, ?talinho? etc. Os adjetivos e expressões de regozijo também se encaixam numa visão celebratória e pouco complexa do mundo narrado (observe-se a ênfase ao atributo da beleza): ?naqueles olhos vivos que morava toda beleza!? (p.11), ?Bolota ficava admirando a sua beleza? (p. 13), ?acontece o milagre da vida!? (p. 17), ?uma árvore forte e linda! ? (p. 27), ?serei uma linda jabuticabeira? (p. 28), ?Como estou feliz!? (p.28), ?Uma menina linda, linda.? , ?os olhos eram lindos, muito lindos?! (p. 30).

O texto está de acordo com o gênero conto infantil, apresentando uma situação inicial, uma complicação maior ? que será a transformação de Bolota em planta ? e um desfecho, que nada mais é do que uma lição pedagógica da personagem Bem-te-vi.

O texto visual contribui para a experiência estética do leitor na medida em que é utilizada uma técnica bastante incomum ? fotografias de bordados e aplicações sobre tecidos, o que provoca resultados originais para o pequeno leitor. Entretanto, as ilustrações acrescentam pouco ao texto verbal, ilustrando-o fielmente, com o eventual acréscimo apenas de elementos decorativos ? flores pelo campo, borboletas, árvores, ou de alguns efeitos, como o dos pingos de chuva caindo (p.20-21), as linhas que indicam o sopro do vento (p. 21). Não obstante, eles não chegam a potencializar os sentidos do texto. O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes, assim como de exploração da violência. Pelo contrário, a obra exalta a beleza negra, de forma fiel ao texto verbal, exceção feita ao perfil da personagem na p. 11, também reproduzido na capa, em que o resultado do bordado, esteticamente, deixa a desejar.

O projeto gráfico tem alguns aspectos positivos, como a opção por páginas com fundo colorido e o aproveitamento de páginas duplas para uma única ilustração. Já a escolha da fonte script em tamanho pequeno - e a disposição do texto sempre na parte inferior da página - não contribuem muito para a leitura do pequeno leitor. A biografia da autora-ilustradora está presente, assim como um texto (à p. 7) que, ao invés de se referir à obra, se revela como um elogio à autora, de forma metafórica e inadequada à leitura de crianças. Não existe, pois, texto de apresentação da obra, nem na contracapa do livro.

A abordagem do tema é linear e simplista, pautada por uma incondicional admiração frente à vida e, majoritariamente, à beleza, admiração que se manifesta linguisticamente tanto pelo uso reiterado de expressões referentes à beleza (como o adjetivo ?lindo?) quanto pela quantidade de pontos de exclamação no texto das 24 páginas de texto, 12 contêm pontos de exclamação, às vezes mais de um. Neste sentido e considerando-se a importância dada à voz adulta do personagem Bem-te-vi (espécie de deus onisciente" "que era um sábio? (p. 15) e "que tudo vê e sabe explicar" (p. 14) - acentua-se uma única visão de mundo, que, aliás, arremata o texto, de forma peremptória: ?E se você, criança, prestar atenção, vai ouvir o Bem-te-vi, sempre voando e cantando por aí: - Eu, que tudo vejo e tudo sei explicar, reafirmo a verdade nua e crua: Seja de fruta, de bicho ou de gente, é através da semente que a vida continua!? (p. 31).

Em oposição a obras didáticas, a obra pode ser considerada como literária. Entretanto, não apresenta texto com qualidade estética que contribua para a formação do leitor. O enredo e a caracterização das personagens se vale de vários clichês, entre os quais o referente à personagem adulta que tudo sabe e ensina à criança, em uma postura pedagógica irretorquível. As falas da personagem jabuticaba ? que corresponderia a uma criança - soam, por vezes, artificiais, porque formuladas apenas para corroborar a importância da mensagem do narrador onisciente: ? ? O senhor, que tudo vê e tudo sabe explicar, poderia me dizer por que d. Zezé tem a barriga tão grande...?? (p. 14). A obra apresenta correspondência com a categoria, o tema e o gênero literário em que foi inscrita. Embora não apresente erros crassos, deve-se registrar um problema de concordância verbal à página 11: ?E tinha certeza de que eram naqueles olhos vivos que morava toda beleza!?

A escassez de qualidade literária do texto, perpassado por uma intenção pedagógica, e a inexistência de qualquer paratexto que se refira à obra contraindicam sua aprovação.

|                                                                     |           |
|---------------------------------------------------------------------|-----------|
| 3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja: | Reprovada |
| Não se aplica                                                       |           |